

WA/AMM/CM/Sal/24/415

Duplicate

DEC
1930 Paris

Hotel Drouot

Arts
Primitifs

Américain

Africain

Océanien

Salle N° 10

4-5 Décembre
1930

France - 6293.80

HOTEL DROUOT.	DATE	INITIALS
SALE	4/5. XII. 30	—
PURCHASE		
CHECKED		
COLLECTED		
RECEIVED	Jan 1931	JP
RECEIVED	"	JP
PASSED		

in Part.

Purchased at Hotel Smit - £ 454 - 4 - 5
December 11th -

KL

1931

Lots Marked in Hotel Smit Catalogue 16

1.	1600	/		38390
4	480	/	130✓	280 /
12	680	/	131✓	180 /
16	380	/	132✓	180 /
18✓	400	/	133✓	40 /
21✓	300	/	136✓	500 /
24✓	620	/	143✓	4380 /
28✓	2500	/	209✓	900 /
34✓	2700	/	210✓	180 /
35✓	2500	/	219✓	700 /
42✓	2500	/	222✓	700 /
48✓	2300	/	243✓	300 /
53✓	1000	/	248✓	380 /
55✓	1200	/	253✓	200 /
58✓	3800	/	330✓	1600 /
66✓	429	✓ /	341✓	130 /
76✓	163	✓ /		49040
80✓	145	✓ /		
84✓	1000	/		
88✓	960	/		
91✓	6090	/		

Accessed
to these
prices.

Loanes at 124 to 8

Arts Primitifs

AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

POTERIES MEXICAINES

Pierres sculptées

POTERIES PÉRUVIENNES

AFRIQUE

MASQUES ET FÉTICHES

Tapis et Couvertures

OCÉANIE

BEAUX OBJETS DES ILES MARQUISES

Nouvelle-Calédonie - Nouvelles-Hébrides

ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 10

Les Jeudi 4 et Vendredi 5 Décembre 1930.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e Léon FLAGEL

1, Rue Laffitte

EXPERT :

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

24, Rue Chauchat (Prov. 86-84)

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT. Salle N° 10, le Mercredi 3 Décembre 1930.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1^{re} Vacation : le Jeudi 4 Décembre 1930.

N^{os} 1 à 172

2^e Vacation : le Vendredi 5 Décembre 1930.

N^{os} 173 à 375



29



4



28



26



1



24



AMÉRIQUE

Price Limit

1600
J

101,000

4000 Fr

1. — Urne funéraire anthropomorphe, en poterie grise. Divinité debout, les bras pendants. Elle porte un diadème surmonté d'un puma couché. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 43.

(Voir la reproduction, pl. I.)

2. — Urne funéraire en poterie grise. Elle est ornée en relief d'une tête et d'un buste anthropomorphe se détachant d'un vaste diadème. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 49.

3. — Grande urne funéraire anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise les jambes croisées, les mains aux genoux ; la tête est surmontée d'un haut diadème à décor céphalomorphe. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas, Zapotèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 60.

480
J

4. — Urne funéraire anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise à terre ; la tête est coiffée d'un diadème de plumes et la main droite tient un ornement rituel. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 33.

101,000

2500 Fr

(Voir la reproduction, pl. I.)

5. — Vase funéraire anthropomorphe, en poterie grise. Personnage très stylisé, assis à terre, la langue pendante. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Mixtèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 19.

(Voir la reproduction, pl. II.)

6. — Vase funéraire sphérique, en poterie grise. Il est surmonté d'un haut col cylindrique et orné d'attributs céphalomorphes, en fort relief et de deux anses rectilignes. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 24.

7. — Petit vase funéraire anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise, les jambes croisées, les mains aux genoux. Elle porte au cou un collier chargé d'un grand pectoral. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 17.

8. — Vase rituel à nombreux godets circulairement disposés, en poterie grise. Il est orné sur le pourtour, d'animaux stylisés. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Mixtèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 35.

9. — Vase funéraire zoomorphe, en poterie grise. Il est orné d'un puma stylisé, dressé debout. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 19.

10. — Urne funéraire anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise, les jambes croisées, les mains aux genoux. Elle est coiffée d'un diadème de plume et porte au cou un collier chargé d'un lourd pectoral. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 32.

11. — Coupe funéraire ovale, montée sur piédouche, en poterie grise. Elle est décorée en relief d'ornements stylisés. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca. Diam., 0 m. 30.

680
J

12. — Statue funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Cacique assis à terre, les jambes croisées, soutenant dans ses bras deux urnes cylindriques. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 30.

101,000

2000 Fr

13. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise sur un siège bas. Elle est coiffée d'un vaste diadème et vêtue d'une jupe de plumes. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 49.

14. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise, les jambes croisées, les mains aux genoux. Elle porte une haute coiffure retombant sur la nuque. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca. Haut., 0 m. 24.

15. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise à terre les jambes croisées, les mains aux genoux. Elle est coiffée d'un diadème de plumes et ornée d'un vaste pectoral. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 39.

16. — Coupe funéraire cylindrique, en poterie grise. Elle est ornée en haut-relief d'un masque de bête coiffée d'un diadème. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.

Diam., 0 m. 14.

(Voir la reproduction, pl. II.)

17. — Coupe ronde sur piédouche, en poterie grise. Elle est ornée de décors cloutés et ornementaux, en haut-relief. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Mixtèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 19.

18. — Urne funéraire lenticulaire, en poterie grise. Elle est surmontée d'un large col cylindrique et ornée en relief, d'animaux et de décors stylisés. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Mixtèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 24.

19. — Urne funéraire anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise à terre, les bras croisés sur la poitrine. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 23.

(Voir la reproduction, pl. II.)

20. — Urne funéraire anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise à terre. Elle est coiffée d'un vaste diadème, retombant sur les épaules. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 42.

21. — Petite urne funéraire cylindrique, anthropomorphe, en poterie grise. Personnage accroupi, à nez proéminent et à langue bifide. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Mixtèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 16.

22. — Vase funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise à terre, les mains aux genoux. Elle est coiffée d'une tiare cylindrique et porte un nasal. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 18.

(Voir la reproduction, pl. II.)

23. — Vase lenticulaire, en poterie grise. Il est surmonté d'un col évasé, rattaché à un col cylindrique. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Aztèques : Ténochtlan.

Diam., 0 m. 22

24. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise à terre. Elle porte un grand diadème à décor anthropomorphe. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 38.

(Voir la reproduction, pl. I.)

25. — Vase funéraire sphérique et tripode, en poterie grise. Il est orné en relief d'un décor anthropomorphe et céphalomorphe. Précolombien. Mexique. Civilisations Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 14

26. — Vase funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité debout, vêtue d'un manteau. Elle porte une coiffure à tresses enroulées. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 35.

(Voir la reproduction, pl. I.)

27. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Guerrier, coiffé d'un vaste diadème à ornements céphalomorphes. Il est assis à terre, les jambes croisées, tenant un vase entre ses mains. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 43.

28. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Idole assise sur un socle, cubique, les jambes croisées, les mains aux genoux. Il est coiffé d'un vaste diadème et porte un collier au cou. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 41.

(Voir la reproduction, pl. I.)

29. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Buste d'une divinité coiffée d'un vaste diadème de plumes. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 35.

(Voir la reproduction pl. I.)

30. — Petite urne funéraire, en poterie grise. Elle est ornée d'un monstre anthropomorphe à museau de bête, tenant un bâton de commandement. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Mixtèques : Oaxaca.

Haut., 0 m. 17.



19



51



22



5



134



16



46



46

Précolombien

31. — Coupe funéraire, ovale, sur piédouche, en poterie grise. Elle est décorée de tresses et d'ornements. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.
Diam., 0 m. 30.

32. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise les jambes croisées, les mains aux genoux. Elle est coiffée d'un diadème à plumes. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.
Haut., 0 m. 40.

33. — Coupe rectangulaire à quatre pieds, en poterie grise. Elle est ornée en relief, aux quatre angles, de personnages stylisés. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.
Diam., 0 m. 21.

34. — Socle, en poterie grise. Il est orné en haut-relief, d'un masque d'idole anthropomorphe, ceint d'un diadème. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.
Larg., 0 m. 27.

35. — Brûle-parfums tripode et sphérique, en poterie grise, à longue poignée cylindrique. Il est ajouré d'un décor scalaire. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Mixtèques : Oaxaca.
Long., 0 m. 34.

36. — Brûle-parfums de type et de décor analogues. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Mixtèques : Oaxaca.
Long., 0 m. 29.

37. — Vase funéraire, zoomorphe, en poterie grise. Divinité à tête de bête assise sur un siège bas, les griffes aux genoux, coiffée d'un diadème. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.
Haut., 0 m. 18.

38. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise les jambes croisées, les mains aux genoux. Elle est coiffée d'un diadème et porte au cou un collier à long pectoral. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.
Haut., 0 m. 36.

39. — Vase funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise à terre, les mains aux genoux. Elle porte une haute coiffure retombante. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.
Haut., 0 m. 19.

40. — Coupe ronde, en poterie grise. Elle est ornée de décors ornementaux et cloutés en relief. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Mixtèques : Oaxaca.
Diam., 0 m. 26.

41. — Vase funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité ornée d'un nasal, assise à terre, les mains aux genoux. Elle est coiffée d'un diadème de plumes. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.
Haut., 0 m. 20.

42. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité agenouillée assise sur ses talons. Elle porte entre les mains une offrande de maïs. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.
Haut., 0 m. 31.

43. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité assise à terre, les mains aux genoux. Elle est coiffée d'un vaste diadème et porte un long pectoral. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.
Haut., 0 m. 23.

44. — Vase céphalomorphe, en poterie brune. Tête de cacique, le front ceint d'un bandeau de plumes. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Cuicatèques : Oaxaca.
Haut., 0 m. 13.

45. — Urne funéraire, anthropomorphe, en poterie grise. Divinité agenouillée assise sur ses talons. Elle porte une coiffure retombante et le cou est orné d'un collier à décor céphalomorphe. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques : Oaxaca.
Haut., 0 m. 28.

46. — Deux carreaux de revêtement, en poterie grise. Ils sont ornés de divinités anthropomorphes. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas.
Haut., 0 m. 19.

(Voir la reproduction, pl. II.)

47. — Ornement, en poterie grise. Oiseau au repos, les ailes repliées. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Aztèques : Tenochtitlan.
Haut., 0 m. 06.

48. — Importante collection de bols, de coupes, de vases et de fragments de statuettes, en poterie grise. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas.

5 lots
(1) 100
(2) 500
(3) 900
(4) 900

151 800
2300

Total 2300

101,012 - 101,097

101,1375 - 376

101,400 - 401

2000 frs

4^e lot 900 frs.

2000 frs
2100 frs

600 frs
1580 frs

101,011
3000 frs

101,010

4000 frs

3000 frs

101,008

PIERRES SCULPTÉES — BRONZES

49. — Ornement zoomorphe de colliers, en pierre dure, violette et beige. Oiseau stylisé au vol. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques. Haut., 0 m. 04.

50. — Petite coupe sphérique, en albâtre sculpté. Elle offre la forme stylisée d'un puma dont le muffle apparaît en léger relief. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Ile Sacrificios (Vera Cruz). Diam. 0 m. 10.

51. — Idole en pierre sculptée. Coyotte accroupie sur les pattes de derrière. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Haut., 0 m. 09.

(Voir la reproduction, pl. II.)

52. — Ornement céphalomorphe, en pierre sculptée, de type analogue. Précolombien. Civilisation Nahuas. Guatemala. Haut., 0 m. 06.

53. — Ornement cylindrique, en pierre sculptée, surmontée d'une tête humaine. Précolombien. Civilisation Nahuas. Guatemala. Haut., 0 m. 11.

54. — Ornement céphalomorphe, en pierre sculptée. Tête de puma. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Haut., 0 m. 10.

55. — Idole anthropomorphe, en pierre sculptée. Figure très primitive de Quetzalcohuatl sortant de la gueule du serpent emplumé, stylisé en un long col cylindrique. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Haut., 0 m. 24.

56. — Metate tripode et rectangulaire en pierre sculptée. Précolombien. Mexique. Long., 0 m. 29.

57. — Ornement céphalomorphe, en pierre sculptée. Précolombien. Civilisation Nahuas. Guatemala. Haut., 0 m. 08.

58-65. — Collection de quarante et un petits fétiches céphalomorphes, en jadéite polychrome : amulettes de collier. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques.

66-75. — Collection de quarante-deux petits fétiches anthropomorphes, en jadéite polychrome : amulettes de collier. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas : Zapotèques.

76-79. — Quatre colliers formés de billes, d'anneaux et d'ornements, en pierres dures polychromes ou poterie. Précolombien. Mexique.

80-83. — Importante collection de billes, d'anneaux, de cylindres et d'ornements de colliers, en pierres dures polychromes. Précolombien. Mexique.

84-87. — Collection de pierres taillées ou polies : casse-têtes, haches, flèches, couteaux à sacrifice, etc. Précolombien. Mexique.

88-90. — Importante collection d'ornements, en feuille de bronze, à forme de couteaux. Probablement utilisés comme monnaies. Précolombien. Mexique. Civilisation Nahuas. Zapotèques.

91-118. — Collection de vingt-huit bols, en poterie brique, ornée de rouge, de noir, de blanc et d'ocre. Décors stylisés, d'oiseaux, de plantes et d'ornements divers. Précolombien. Pérou. Région de Nazca.

119. — Bol évasé, en poterie brique, ornée de rouge, d'ocre, de noir et de blanc. Décor d'anémones de mer. Précolombien. Pérou. Région de Nazca. Diam., 0 m. 15.

120. — Deux coupes évasées, en poterie brique, ornées de rouge, de noir et de blanc. Décor de fruits. Précolombien, Pérou. Région de Nazca. Diam. 0 m. 18 × 0 m. 20.

121. — Vase sphérique surmonté de deux cols coniques reliés par une anse en pont — en poterie brique ornée de rouge, de gris, de noir et de blanc. Décor d'idoles. Précolombien. Pérou. Région de Nazca. Haut., 0 m. 15.

122. — Vase cubique, surmonté d'un col cylindrique, en poterie brique, ornée de rouge, d'ocre, de noir et de blanc. Décor d'idoles. Précolombien. Pérou. Région de Nazca. Haut., 0 m. 15.



223



374



331



211



215



210



225



224



226

123. — Bol évasé, en poterie brique ornée de rouge, de blanc, de gris et de noir. Décor ornemental. Précolombien. Pérou. Région de Nazca. Diam., 0 m. 12.

124. — Vase ovoïde, surmonté de deux cols coniques unis par une anse en pont, en poterie brique, ornée de rouge, d'ocre, de noir et de blanc. Décor d'oiseaux. Précolombien. Pérou. Région de Nazca. Haut., 0 m. 15.

125. — Bol évasé, en poterie brique, ornée de rouge, de noir et de blanc. Décor d'anémones de mer. Précolombien. Pérou. Région de Nazca. Diam., 0 m. 155.

126. — Bol évasé, en poterie brique, ornée de rouge, d'ocre, de noir et de blanc. Décor d'idole enroulée. Précolombien. Pérou. Région de Nazca. Diam., 0 m. 15.

127. — Vase ovoïde, surmonté de deux cols coniques unis par une anse en pont, en poterie brique ornée de rouge, d'ocre, de noir et de blanc. Décor d'idoles et têtes humaines. Précolombien. Pérou. Région de Nazca. Haut., 0 m. 16.

128. — Vase anthropomorphe, orné d'une anse creuse ajourée que termine un col cylindrique, en poterie brique ornée de beige et de brun-rouge. Personnage agenouillé, la figure enveloppée d'un voile. Précolombien. Pérou. Pays Chimus. Haut., 0 m. 23.

129. — Vase céphalomorphe, surmonté d'une anse creuse et ajourée, que termine un col cylindrique, en poterie brique ornée de rouge et de beige. Tête de guerrier. Précolombien. Pérou. Pays Chimus. Haut., 0 m. 29.

130. — Vase anthropomorphe, orné d'une anse creuse ajourée que termine un col cylindrique, en poterie brique ornée de rouge et de beige. Personnage assis à terre, le nez percé d'un ornement. Précolombien. Pérou. Pays Chimus. Haut., 0 m. 20.

131. — Vase anthropomorphe, en poterie brique, ornée de beige et de rouge. Joueur de tambourin. Précolombien. Pérou. Pays Chimus. Haut., 0 m. 15.

132. — Vase lenticulaire, en poterie brique, ornée de beige et de noir. Il est surmonté d'une tête humaine formant col : Joueur de flûte. Précolombien. Pérou. Région d'Ancon. Haut., 0 m. 14.

133. — Vase lenticulaire, en poterie noire, surmonté d'une anse creuse en étrier que termine un col cylindrique. Il est décoré d'un crabe en relief. Précolombien. Pérou. Pays Chimus. Haut., 0 m. 18.

134. — Vase céphalomorphe, surmonté d'une anse en étrier, que termine un col cylindrique, en poterie brique, ornée de rouge et de beige. Tête de guerrier. Précolombien. Pérou. Région de Chimbote. Haut., 0 m. 25.

(Voir la reproduction, pl. II.)

135. — Vase zoomorphe, orné d'une anse creuse ajourée, et d'un col cylindrique, en poterie brique, ornée de rouge sur fond beige. Cerf accroupi. Précolombien. Pérou. Région de Chimbote. Haut., 0 m. 26.

136. — Vase cylindrique, surmonté d'une tête de mort et orné d'une anse creuse ajourée que termine un col cylindrique, en poterie brique, ornée de rouge, de brun et de beige. Précolombien. Pérou. Région de Chimbote. Haut., 0 m. 23.

137. — Vase lenticulaire, surmonté d'une anse en étrier que termine un col cylindrique, en poterie brique, ornée de brun sur fond beige. Décor d'oiseaux fabuleux. Précolombien. Pérou. Région de Chimbote. Haut., 0 m. 25.

138. — Grand vase à triple panse lenticulaire, en poterie brique, ornée de beige et de brun. Deux des panses sont surmontées d'ornements en champignon et la troisième d'un col cylindrique. Décor scalaire et décor de lignes ondulées. Précolombien. Pérou. Région de Nazca. Larg., 0 m. 43.

139. — Vase phytomorphe, lenticulaire, surmonté d'un col cylindrique et de deux petites anses percées, en poterie brique, ornée de rouge, de beige et de noir. Fruit côtelé. Précolombien. Pérou. Région de Huacho. Haut., 0 m. 21.

140. — Vase céphalomorphe, surmonté de deux cols divergents unis par une anse en pont, en poterie brique ornée de rouge et de noir. Tête grimaçante. Précolombien. Pérou. Région de Huacho. Diam., 0 m. 20.

141. — Vase ovoïde, surmonté d'un col évasé et de deux petites anses ajourées, en poterie brique, ornée de rouge, de noir et de beige. Décor d'oiseaux. Précolombien. Pérou. Région de Huacho. Haut., 0 m. 23.

142. — Vase en poterie brique, ornée de blanc, de rouge et de noir. Il est en forme de deux petites maisons, unies par une anse en pont. Précolombien. Pérou. Long., 0 m. 20.

500 frs
520

104,250

1000 frs

101,251
1000 frs

101,252
600 frs

101,253
800 frs

600 frs
680

101,254
1000 frs

- 143-148. — Collection de vases et de fragments de vase. Précolombien. Pérou.
- 149-152. — Collection d'objets divers : fuseaux, pierres de fronde, coupelles, etc., trouvés dans des tombes. Précolombien. Pérou.

101,307 - 101,357

6000

AFRIQUE

153. — Masque en bois sculpté, patiné noir. Visage ovale, à lèvres proéminentes. Côte d'Ivoire. Haut., 0 m. 25.

154. — Masque en bois, de patine noire. Visage de jeune homme. Côte d'Ivoire. Haut., 0 m. 23.

(Voir la reproduction, pl. V.)

155. — Masque en bois sculpté, patiné brun. Visage de jeune homme, les yeux et la bouche ornés de métal. Côte d'Ivoire. Haut., 0 m. 24.

156. — Masque en bois teinté noir. Visage orné de scarification. Côte d'Ivoire. Haut., 0 m. 26.

157. — Statuette-fétiche, en bois sculpté et polychromé. Divinité anthropomorphe, assise, une main au menton. Dahomey. Haut., 0 m. 44.

158. — Statuette-fétiche, en bois sculpté, patiné brun. Personnage debout, les mains sur la poitrine. Dahomey. Haut., 0 m. 24.

159-165. — Collection de dix-sept statuettes ou fétiches en bois sculpté. Dahomey.

166-169. — Quatre groupes à deux personnages en cuivre (sujets légers). Dahomey.

170. — Deux groupes en cuivre : Éléphant tenant un nègre dans sa trompe. — Couple de danseurs. Dahomey.

171-172. — Trois bracelets, deux en cuivre, un en ivoire. Dahomey.

173-179. — Dix masques en bois sculpté et polychromé (dont trois en bois dur). Dahomey.

180. — Ornement céphalomorphe, en bronze, monté sur quatre pieds. Tête de guerrier. Bénin.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

181. — Grand masque zoomorphe, surmonté de deux hautes cornes, à traces de peinture grise et noire. Tête d'antilope. Nigérie. Haut., 0 m. 82.

182-189. — Collection de huit fétiches funéraires. Ils stylisent l'Homme. Gabon. Pays Bakotas.

190-202. — Collection de treize fétiches funéraires. Ils stylisent la Femme. Gabon. Pays Bakotas.

203. — Deux statuettes fétiches, en bois sculpté, teinté noir et blanc. Homme et femme debout. Gabon. Haut., 0 m. 34.

204. — Masque en bois sculpté, décoré en blanc et ocre. Visage de jeune femme. Gabon. Pays Fahouins. Haut., 0 m. 31.

(Voir la reproduction, pl. V.)

205. — Grand masque de danse, en bois sculpté, teinté blanc. Visage à face plate, la bouche entr'ouverte. Gabon. Haut., 0 m. 32.

206. — Sceptre de danse, en bois sculpté et polychromé. Tête surmontée d'une coiffure en coque. Ornement pour les fêtes de Kébé-Kébé. Congo français. Haut., 0 m. 43.

207. — Sceptre de danse, en bois sculpté et polychromé, de type analogue. Congo français. Haut., 0 m. 58.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

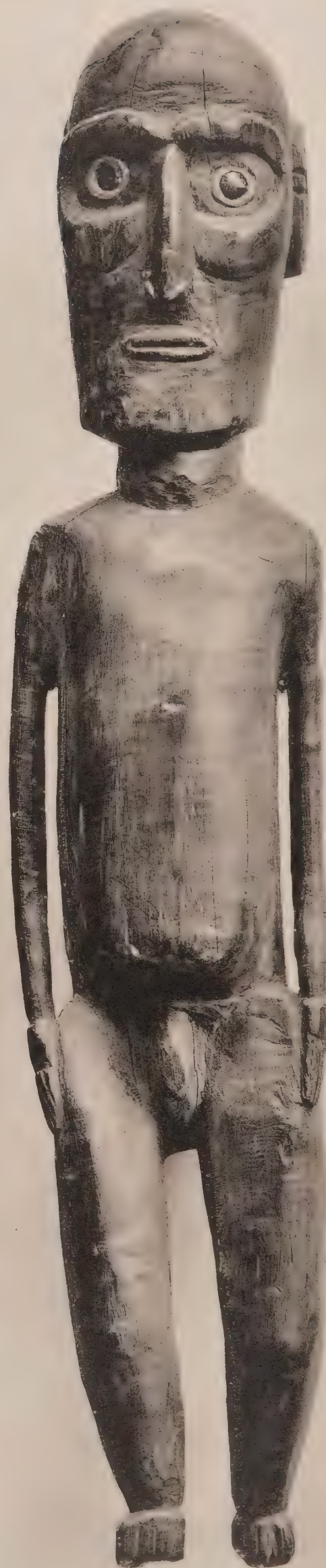
208. — Statue-fétiche, en bois sculpté. Divinité anthropomorphe, à grosse tête, debout, les mains aux hanches. Congo français. Haut., 0 m. 52.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

180



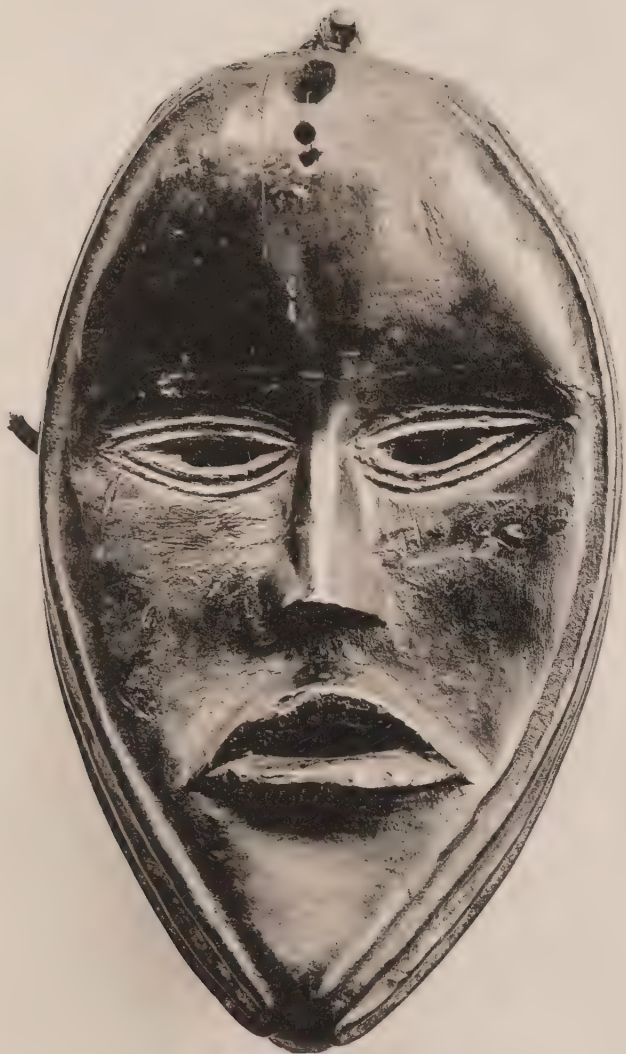
207



367



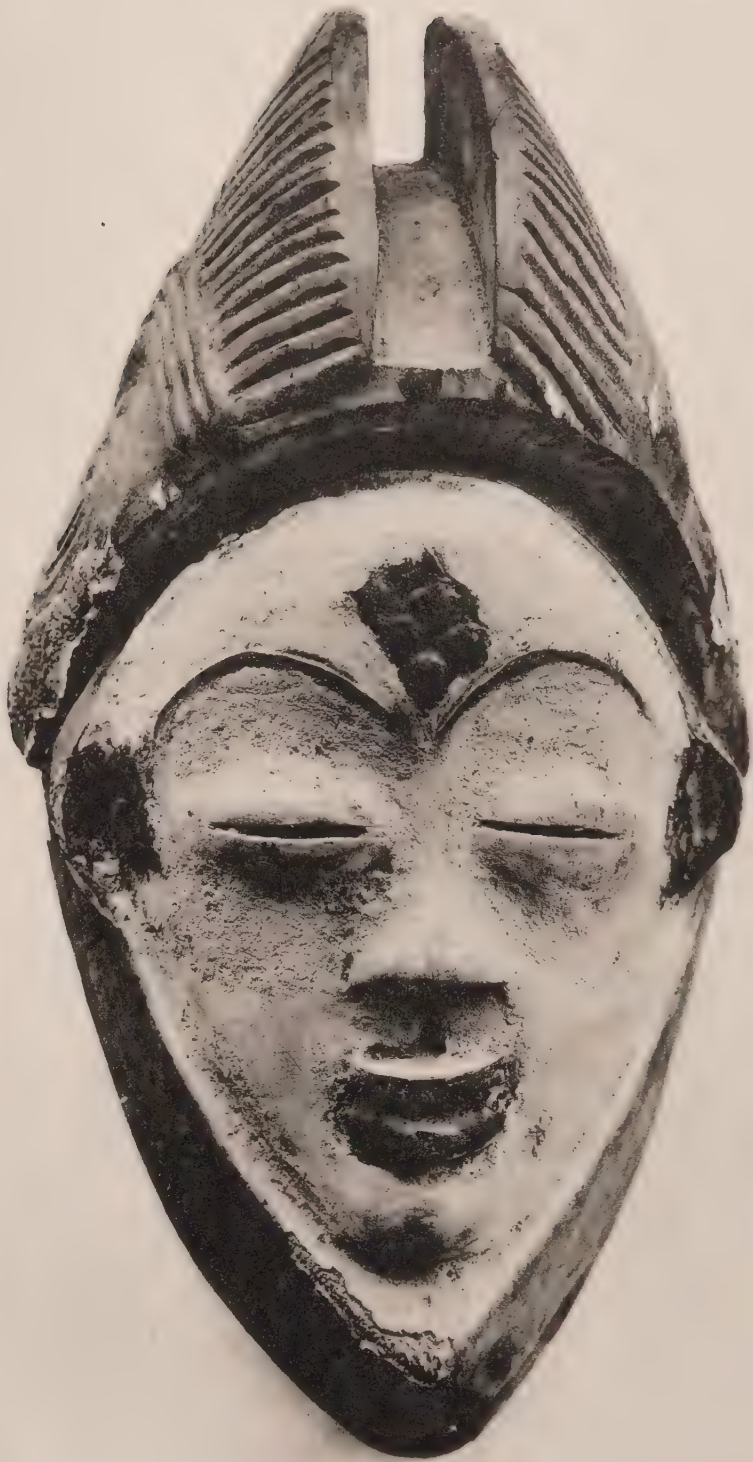
356



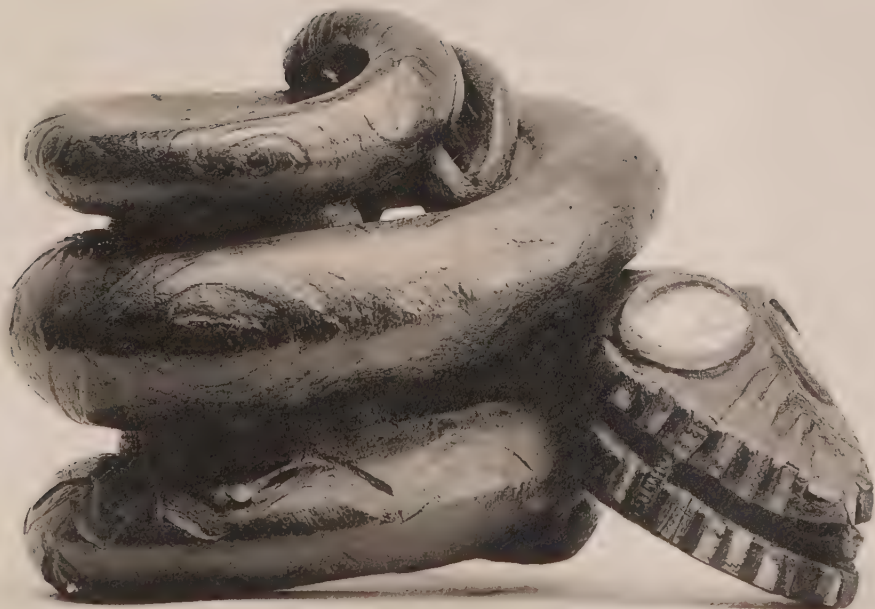
154



227



304



363



228

209. — Couvercle, en bois sculpté et polychromé : noir, blanc et rouge. Il est surmonté d'un caméléon. Congo français. Long., 0 m. 37. 1200 fr.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

210. — Statuette-fétiche, en bois sculpté. Personnage debout. Divinité protectrice de la médecine. Congo français. 101, 359. Haut., 0 m. 16. — 1000 fr.

(Voir la reproduction, pl. III.)

211. — Statuette-fétiche, en bois sculpté. Joueur de tambour. Congo français. Haut., 0 m. 09.

(Voir la reproduction, pl. III.)

212. — Boîte à ngula rectangulaire, en bois sculpté, patiné brun. Décor ornemental. Congo belge. Kassai. Diam., 0 m. 11.

213. — Coupe conique, en bois sculpté, patiné noir, montée sur six pieds. Elle est ornée de décors ornementaux. Congo belge. Kassai. Haut., 0 m. 14.

214. — Coupe ronde sur piédouche, en bois sculpté. Décor ornemental. Congo belge. Kassai. Haut., 0 m. 12.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

215. — Statuette-fétiche, en bois sculpté. Jeune femme accroupie, les mains aux genoux. Congo belge. Haut., 0 m. 115.

(Voir la reproduction, pl. III.)

216. — Statue, en bois sculpté. Fétiche protecteur anthropomorphe, debout, les mains sur le ventre. Congo belge. Haut., 0 m. 72.

217. — Bouclier de danse, en bois sculpté, teinté noir et blanc. Il est orné en son centre de deux masques opposés. Congo belge. Haut., 0 m.

218. — Statuette fétiche, en bois sculpté, patiné brun. Femme agenouillée portant une boîte sur la tête. Congo. Haut., 0 m. 22.

219. — Fétiche contre la maladie, en bois sculpté teinté noir. Il est surmonté de trois masques de femme. Congo. 101, 360. Haut., 0 m. 16. — 1000 fr.

220. — Fétiche, en bois sculpté. Petit personnage stylisé. Congo. Haut., 0 m. 09.

221. — Fétiche zoomorphe, en bois sculpté, teinté noir. Petit quadrupède. Congo. Haut., 0 m. 11.

222. — Porte de case, en bois, sculptée en haut relief d'une femme. Congo. Haut., 0 m. 98. — 3000 fr.

223. — Statuette-fétiche, en bois sculpté. Personnage assis à terre, les jambes croisées. La tête est surmontée d'une haute coiffure ovoïde, ornée d'une molaire. Congo. Haut., 0 m. 04.

(Voir la reproduction, pl. III.)

224. — Statuette fétiche, en bois sculpté. Couple enlacé. (Tenibolo Languela) provenant de l'expédition de Landana, 1876. Congo. Haut., 0 m. 13.

(Voir la reproduction, pl. III.)

225. — Statuette-fétiche, anthropomorphe, en bois sculpté, enduite d'ocre. Grotesque, debout. Congo. Haut., 0 m. 19.

(Voir la reproduction, pl. III.)

226. — Statuette-fétiche, en bois sculpté, patiné noir. Jeune femme debout. Congo. Haut., 0 m. 165.

(Voir la reproduction, pl. III.)

227. — Statuette-fétiche, en bois sculpté. Jeune femme debout, soutenant un de ses seins. Congo. Haut., 0 m. 155.

(Voir la reproduction, pl. V.)

228. — Statuette-fétiche, en bois sculpté, patiné noir. Quadrupède à longues oreilles. Congo. Haut., 0 m. 21.

(Voir la reproduction, pl. V.)

229. — Fétiche, en bois sculpté, patiné brun. Buste de femme. Congo. Haut., 0 m. 155.

230. — Grand masque, en bois sculpté, à traces d'enduit blanc et noir. Visage au front bas surmonté de 3 cornes, au nez droit, à longue barbe stylisée. Congo. Haut., 0 m. 58.

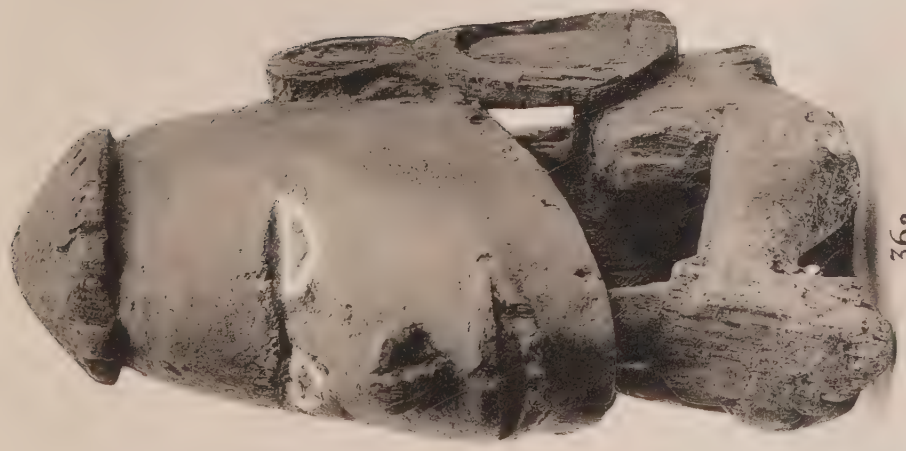
Price limit

231. — Statuette en bois sculpté, teinté brun. Prisonnier assis et bâillonné. Congo.
Haut., 0 m. 25.
232. — Statue-fétiche, en bois sculpté, teinté brun. Homme debout, tenant d'une main sa longue barbe. Pays Batekès.
Haut., 0 m. 38.
233. — Statuette-fétiche, en bois sculpté. Guerrier s'appuyant sur une haute canne. Pays Bambaras.
Haut., 0 m. 17.
234. — Haut de canne de chef. Buste de femme, orné de clous de cuivre. Congo portugais.
Haut., 0 m. 26.
235. — Oreiller en bois sculpté. Il représente une panthère. Congo portugais. Long. 0 m. 19.
236. — Grande statue, en bois sculpté, teinté noir. Femme portant son enfant sur les reins. Afrique.
Haut., 1 m. 18.
237. — Statuette-fétiche, en bois sculpté, teinté noir. Femme debout, les mains aux hanches. Région de la Haute-Volta.
Haut., 0 m. 25.
238. — Statuette-fétiche, en bois sculpté, recouvert d'un enduit grisâtre. Femme debout. Région de la Haute-Volta.
Haut., 0 m. 33.
239. — Statuette-fétiche, en bois sculpté, teinté noir. Femme debout, les bras tombants. Haute-Volta.
Haut., 0 m. 38.
240. — Statuette-fétiche, en bois sculpté et teinté noir. Personnage debout, les bras pendants. Haute-Volta.
Haut., 0 m. 49.
241. — Statue-fétiche, en bois sculpté, teinté noir. Homme debout, les bras pendants. Haute-Volta.
Haut., 0 m. 68.
242. — Statue-fétiche, en bois sculpté, teinté noir. Femme debout, les bras pendants. Haute-Volta.
Haut., 1 m. 03.
243. — Statue-fétiche, en bois sculpté, teinté noir. Mère allaitant son enfant. Elle est debout et porte une coupe sur la tête. Haute-Volta. 101,362
Haut., 0 m. 76. 3000 fr.
244. — Deux statuettes-fétiches, zoomorphes. Antilopes stylisées. Haute-Volta.
Haut., 0 m. 47.
245. — Statue-fétiche, en bois sculpté, teinté noir. Femme debout, les bras pendants. Haute-Volta.
Haut., 0 m. 72.
246. — Masque de fête, en bois sculpté, teinté noir. Il est surmonté de six dents et d'un buste de femme stylisé. Haute-Volta.
Haut., 0 m. 62.
247. — Masque de type et de décor analogue. Haute-Volta.
Haut., 0 m. 00.
- 248-251. — Collection de quatre petits groupes en terre cuite. a. Soins maternels; b. Pileuses de riz; c. Femme à sa toilette; d. Soins de ménage. Haute-Volta. 101,363-5000 fr.
66
252. — Clochette en bronze, surmontée d'un échassier. Haute-Volta.
Haut., 0 m. 18.
- 253-258. — Collection de six petits sujets en bronze : a. Chasseurs, une flèche à la main; b. Guerrier frappant sur un tambour; c. Artisan; d. Chasseur bandant son arc; e. Femme portant une jarre. f. Chef armé de l'arc et de la massue. Haute-Volta. 5000 fr.
259. — Petit tabouret, en bois sculpté, teinté rouge et noir. Le siège, rond, est supporté par deux femmes debout. Haute-Volta.
Haut., 0 m. 39.
260. — Table hexagonale, à six pieds, fabriquée avec du bois de la Côte d'Ivoire. Haute-Volta.
Haut., 0 m. 53.
- 261-269. — Collection de quatorze coussins, en cuir polychrome. Décor d'animaux et d'ornements. Haute-Volta.
- 270-274. — Collection de sept sacs de selle indigènes, en paille tressée et cuir polychrome. Décor ornemental. Haute-Volta.
- 275-277. — Cinq sabres, dans leur gaine de cuir polychromé, à décor ornemental. Haute-Volta.
- 278-279. — Trois poignards, la poignée en métal, le fourreau en cuir polychromé, à décor ornemental. Haute-Volta.

48/6
300

3.14
380

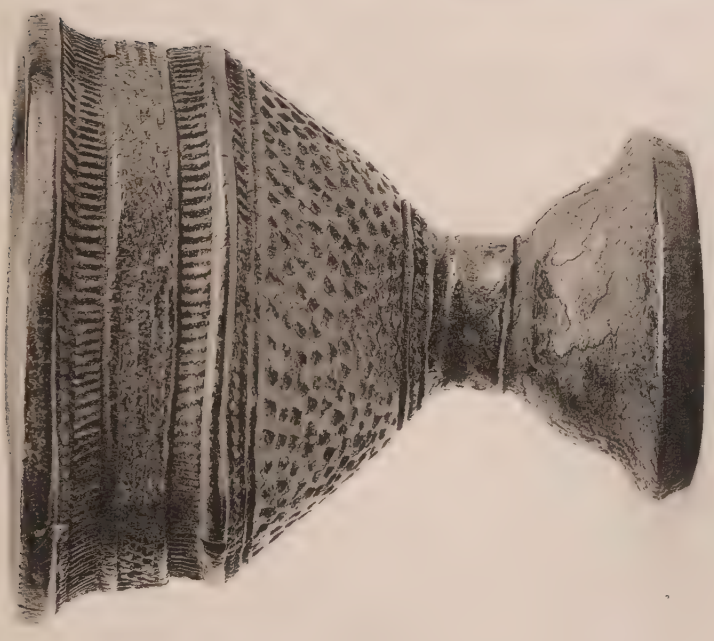
32/10
200
101,367-72



362



357



214



209



208

280. — Collection de six coupelles, en osier tressé à décor ornemental polychrome. Haute-Volta.
281. — Trois dessous de plat, en osier tressé, à décor ornemental polychrome. Haute-Volta.
- 282-284. — Six portefeuilles, en cuir à décor polychrome. Haute-Volta.
- 285-288. — Six sacs en cuir, à décor ornemental. Haute-Volta.
289. — Cinq cuillers ou ornements, en bois, à décor pyrogravé. Haute-Volta.
290. — Paire de sandales, en cuir polychromé. Haute-Volta.
291. — Tapis de haute laine, à décor ornemental polychrome. Haute-Volta.
3 m. \times 2 m.
292. — Tapis de haute laine, à décor ornemental polychrome. Haute-Volta.
2 m. 10 \times 1 m. 60.
293. — Statuette-fétiche, en bois sculpté, teinté noir. Personnage debout, coiffé d'un cimier. Haute-Volta.
Haut., 0 m. 24.
294. — Broche, en or filigrané. Papillon. Soudan. L., 0 m. 04.
295. — Épingle de cravate, en or filigrané. Papillon. Soudan. Haut., 0 m. 05.
296. — Paire de bracelets en argent, à décor ornemental. Soudan. Diam. 0 m. 055.
297. — Chapeau, en paille tressée et cuir polychromé. Soudan.
- 298-300. — Collection de sept œufs d'autruche. Soudan.
301. — Selle indigène, en bois et cuir polychromé, avec ses étriers, sa bride et ses éperons. Soudan.
302. — Chasse-mouche, en plumes noires, à monture en bois, recouvert de cuir polychromé. Soudan.
303. — Deux petites boîtes, en cuir de chamelle. Soudan.
304. — Sac et ornements de colliers à décors en perles polychromes. Soudan. Travail des Missions.
305. — Carré d'étoffe peinte. Décor de femme préparant le riz. Soudan. 1 m. \times 0 m. 80.
306. — Tapis de haute laine, à décor ornemental, brun et noir sur fond blanc. Soudan.
2 m. 25 \times 1 m.
307. — Tapis de haute laine, à décor ornemental, brun et noir sur fond blanc. Soudan.
1 m. 30 \times 0 m. 70.
308. — Tapis de haute laine, à décor ornemental, brun et noir sur fond blanc. Soudan.
0 m. 80 \times 0 m. 55.
- 309-310. — Collection de sept colliers, en perles polychromes. Région de Tombouctou.
- 311-313. — Collection de neuf bracelets, ornés de perles polychromes, à décor ornemental. Région de Tombouctou.
314. — Boîte en fer blanc, ornée en cuir tressé polychrome, à décor ornemental. Région de Tombouctou.
- 315-316. — Deux colliers, formés d'olives, en bois noir incrusté d'argent. Décor punctiforme. Région de Tombouctou.
317. — Couverture en coton, à décor ornemental rouge, noir et jaune. Région de Dori (au sud de Tombouctou).
2 m. 20 \times 1 m. 20.
318. — Couverture en coton, à décor ornemental, rouge, noir et jaune. Région de Dori.
2 m. 20 \times 1 m. 20.
319. — Couverture en coton, à décor ornemental noir et blanc. Région de Ségoun.
2 m. 10 \times 1 m. 20.
320. — Couverture en coton, à décor ornemental rouge, noir et jaune. Sahara du Nord.
2 m. 60 \times 1 m. 40.
321. — Deux nattes en osier, à décor polychrome géométrique, sur fond beige. Nyamez Gao.
1 m. 80 \times 0 m. 85.
322. — Collection de cauris. Afrique.

323. — Couverture en laine blanche, brodée de brun et de noir. Décor ornemental. Broderie Kasha. 2 m. 10 × 1 m. 20.
324. — Couverture en laine, de type et de décor analogues. 2 m. 70 × 1 m. 20.
325. — Couverture en laine, de type et de décor analogues. 2 m. 30 × 1 m. 20.
326. — Couverture en laine, de type et de décor analogues. 2 m. 30 × 1 m. 20.
327. — Couverture en laine, de type et de décor analogues. 2 m. 30 × 1 m. 20.
328. — Couverture en coton, brodée en laine noire et brune, d'un décor ornemental. Broderie Kasha. 2 m. 05 × 0 m. 55.

OCÉANIE

329. — Grand casse-tête en bois sculpté. Décoration de têtes de tikis et d'ornements. Iles Marquises. 600 f. Haut., 1 m. 45. 2800 f.
330. — Ornement de barque. Statuette en bois sculpté. Tiki, une main au menton. Iles Marquises. 600 f. Haut., 0 m. 32. 620 f.
331. — Tiki, en os sculpté. Divinité anthropomorphe à grande tête, stylisée. Iles Marquises. 300 f. Haut., 0 m. 045. 700 f.

(Voir la reproduction, pl. III.)

332. — Grand tiki, en pierre sculptée. Divinité anthropomorphe, assise à terre, les mains sur la poitrine, dans la position rituelle. Iles Marquises. 3000 f. Haut., 0 m. 45. 4500 f.

(Voir la reproduction, pl. VII.)

333. — Tiki double, en pierre sculptée. Il est formé de deux divinités anthropomorphes opposées dos à dos. Iles Marquises. Taipaoo. Ile Tahuata. 3000 f. Haut., 0 m. 12.

(Voir la reproduction, pl. VIII.)

334. — Grand casse-tête à deux faces, en bois sculpté, décor d'ornements stylisés et de tikis. Iles Marquises. Haut., 1 m. 42.

(Voir la reproduction, pl. VIII.)

335. — Diadème de chef, en fibre tressée. Il est décoré de trois ornements en nacre et écaille, « pahekaha », sculptés de motifs ornementaux et de tikis. (Analogue au décor du casse-tête précédent). Iles Marquises. Ile Fatu Hiva. 1000 f. 4000 f.

(Voir la reproduction, pl. VIII.)

336. — Frontal en étoffe, écorce et plumes polychromes. Iles Marquises.

337. — Petit ornement de collier, en fibres tressées et rondelles de coquillages. Iles Marquises.

338. — Pointe de harpon, en bois sculpté de décors ornementaux et os. Iles Fidji.

339. — Paire d'ornement d'oreille, en os, sculpté de tikis. Iles Marquises. Putaiana. 200 f. 1000 f.

340. — Ornement d'oreille en ivoire marin, sculpté d'un tiki en haut-relief détaché. Iles Marquises. Long. 0 m. 08. 200 f. 335 f.

(Voir la reproduction, pl. VIII.)

341. — Ornement d'oreille, en ivoire marin sculpté. Iles Marquises. 1011374. Long. 0 m. 08. 200 f.

342. — Collier-diadème, en fibre tressée, orné de dents humaines. Iles Marquises. Fatu Hiva. 200 f.

343. — Fétiche sculpté dans un os. Deux tikis superposés. Iles Marquises. Haut., 0 m. 095. 200 f.

344. — Fétiche sculpté dans un os. Tiki. Iles Marquises. Haut., 0 m. 045. 200 f.

345. — Trois casse-têtes, en bois sculpté. Décor ornemental. Iles Fidji. Haut., 1 m. 15.



Price limit

346. — Grand casse-tête, en bois sculpté de décors ornementaux. Iles Fidji.
Haut., 1 m. 14.
347. — Casse-tête de jet, piriforme, en bois sculpté. Iles Fidji. Haut., 0 m. 38.
348. — Sceptre-casse-tête, en bois, orné d'incrustations de nacre. Iles Pelew.
Haut., 0 m. 39.
349. — Frontal, en fibre tressée, ornée de perles de verre polychrome et de petites dents de carnassier. Iles Fidji.
350. — Hameçon, en nacre et os. Tahiti. Haut., 0 m. 13.
351. — Ornement de coiffure et collier en plumes vertes et rouges, provenant du chef Tamaeva, roi de Rinatara. Tahiti. Amaru.
352. — Lance, en bois sculpté, à décor stylisé ornemental. Iles Fidji. Haut., 2 m. 10.
353. — Masque, en bois sculpté. Visage d'homme, à grande barbe et à gros nez épaté, la bouche entr'ouverte montrant les dents. Nouvelle-Calédonie. Haut., 0 m. 35.
354. — Masque, en bois sculpté, patiné brun. Visage de guerrier, à long nez proéminent. Nouvelle-Calédonie. Haut., 0 m. 37.
355. — Masque, en bois sculpté, patiné brun. Visage d'homme à longue barbe, le nez épaté et la bouche entr'ouverte montrant les dents. Nouvelle-Calédonie. Haut., 0 m. 28.
356. — Statuette-fétiche, en bois sculpté. Divinité mâle, debout, les mains sur le ventre. Nouvelle-Calédonie. Haut., 0 m. 56.
- (Voir la reproduction, pl. IV.)
357. — Masque, en bois sculpté. Visage à grand nez et à longue barbe. Nouvelle-Calédonie.
Haut., 0 m. 46.
- (Voir la reproduction, pl. VI.)
358. — Statuette-fétiche, en bois sculpté. Divinité anthropomorphe mâle, debout, les mains aux hanches. Nouvelle-Calédonie. Haut., 0 m. 47.
359. — Poteau de case anthropomorphe, en bois sculpté. Divinité protectrice, debout, les mains aux hanches. Nouvelle-Calédonie. Haut., 1 m. 08.
360. — Ornement de sommet de case, en bois sculpté. Divinité protectrice anthropomorphe à grande tête stylisée. Nouvelle-Calédonie. Haut., 1 m. 55.
361. — Deux bracelets de jambe ou de bras, en plumes et en cheveux tressés. Iles Marquises.
362. — Ornement de proue de barque, en bois sculpté, incrusté de tridacne. Buste de divinité anthropomorphe, les mains au menton. Iles Salomon. Haut., 0 m. 155.
- (Voir la reproduction, pl. VI.)
363. — Fétiche en bois sculpté, patiné noir, incrusté de nacre gravée. Serpent enroulé sur lui-même. Iles Salomon. Diam. 0 m. 22.
- (Voir la reproduction, pl. V.)
364. — Rame en bois sculptée, peinte en rouge et noir. Décor de divinités anthropomorphes stylisées. Archipel Salomon. Ile Bouka. Haut., 1 m. 68.
365. — Masque, en racine de fougère sculptée, à traces de peinture rouge. Masques de divinité anthropomorphe. Nouvelles-Hébrides. Haut., 0 m. 23.
366. — Bâton de chef, en bois sculpté. Il est décoré à son sommet, de têtes de tikis et d'ornements. Nouvelle-Zélande. Haut., 1 m. 20.
367. — Statuette-fétiche, en bois sculpté, les yeux incrustés d'obsidienne et de tridacne. Divinité mâle, debout, les mains tombant sur les cuisses. Ile de Pâques. Haut., 0 m. 59.
- (Voir la reproduction, pl. IV.)
368. — Peigne en bois, sculpté de décors ornementaux. Pacifique.
369. — Marteau à tapa « Ike », en bois sculpté, quadrangulaire, creusé de rigoles parallèles. Pacifique. Haut., 0 m. 32.

600 frs
820

800 frs
1500

300 frs
400

600 frs
3400

370. — Baguette à tatouage, en bois sculpté. Iles Marquises. Ile Nouka Hiya.
Lon g., 0 m. 37.

371. — Table de sacrifice, en bois sculpté, stylisant une tortue. Pacifique.
Diam. 0 m. 92.

6002
700

372. — Six petits ornements de costume, en crin. Iles Fidji.

373. — Deux lances, en bois sculpté. Iles Marquises.

INDONÉSIE

374. — Boîtes à bétel, en bambou, surmonté d'un couvercle en bois sculpté. Groupe de deux divinités anthropomorphes. Pays Bataks. Sumatra.
Haut., 0 m. 28.

375. — Manche de kriss, en bois sculpté. Divinité anthropomorphe stylisée. Java.
Haut., 0 m. 09.

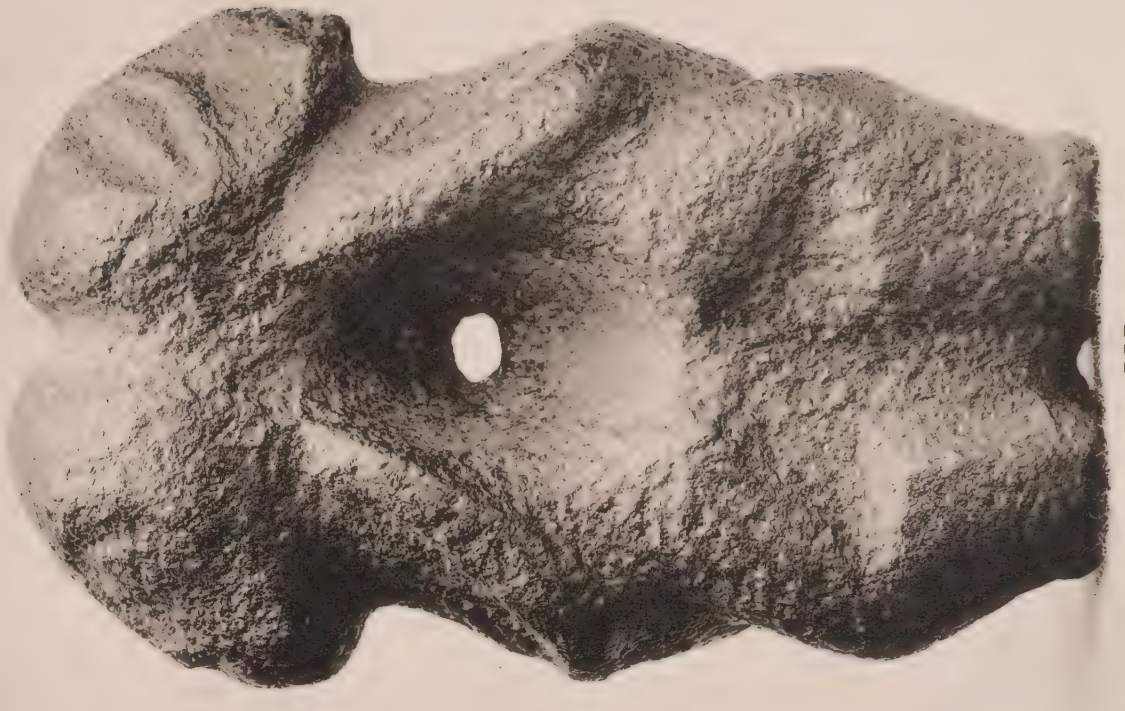
(Voir la reproduction, pl. III.)



335



334



335



340

BUYER *de la Rancheage*

AUCTIONEERS *Hotel Bouché, Paris -*

2, correct

Date *J. 11. 30*

Lot	Amount <i>Francs</i> s. d.			Lot	Amount <i>Francs</i> s. d.		
1	1600	v		64	22960		
4	480	v			550	210	50
12	680	v		70	105		
16	380	v		71	220		
18	400	v		72	420		
21	300	v		73	320		
24	620	v		75	400		
28	2500	v		76	300		
34	2700	v		77	420		
35/6	2500	v		78	380		
42	2500	v		79	780		
48	1000			80	300		
-	500			81	35		
-	900			82	1000		
-	800			83	300		
53	1000	v		84	1450		
55	1200	v		86	250		
58	480			87	50		
-	500	1160	x	88	50		
-	480			89	230		
64	480			90	420		
65	480						
66	500						
67	480						
68	1100						
	22960				31340		

AUCTIONEERS

Date _____

Sty. Mu. 2

